

MEMORIA DEL PROYECTO

"El crimen de Níjar, en la mente del poeta"

IES Nuestra Señora de la Cabeza, Andújar (Jaén)

1. INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO

El proyecto "El crimen de Níjar, en la mente del poeta" surge en el curso 2024-2025 como una iniciativa pedagógica innovadora que busca activar el patrimonio cultural andaluz a través de la figura de Federico García Lorca. La propuesta nace de la confluencia natural entre dos líneas de trabajo paralelas: el estudio de la obra lorquiana en Lengua Castellana y Literatura, y la exploración del repertorio de canciones populares de Lorca en Cultura del Flamenco.

La chispa creativa surgió cuando ambos departamentos identificaron la oportunidad de crear una experiencia educativa integral que trascendiera los límites tradicionales del aula, convirtiendo al alumnado en creadores y transmisores activos del patrimonio cultural.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Salvaguardar y transmitir el patrimonio literario y musical andaluz a las nuevas generaciones
- Fomentar la apropiación del patrimonio cultural por parte del alumnado mediante la creación artística
- Establecer vínculos emocionales entre los jóvenes y su identidad cultural andaluza
- Proyectar el trabajo educativo hacia la comunidad local

Objetivos específicos:

- Profundizar en la obra y figura de Federico García Lorca desde una perspectiva multidisciplinar
- Desarrollar competencias creativas mediante la composición teatral, musical y coreográfica
- Fortalecer el trabajo colaborativo entre diferentes cursos y asignaturas
- Experimentar el proceso completo de creación y producción de un espectáculo
- Conectar el patrimonio histórico-literario con el patrimonio inmaterial del flamenco

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1. Fase de investigación y documentación (Mayo, semanas 1-2)

El proyecto comenzó con una inmersión profunda en el universo lorquiano. En Lengua Castellana y Literatura, el alumnado de 4º ESO investigó el suceso real ocurrido en Níjar (Almería) en 1928, donde una novia huyó con su primo la noche antes de su boda, hecho que inspiró a Lorca para escribir "Bodas de sangre". Los estudiantes analizaron cómo el poeta transformó este suceso periodístico en obra universal, estudiando los símbolos, personajes arquetípicos y el tratamiento de las pasiones humanas en su teatro.

Paralelamente, en Cultura del Flamenco (3º ESO) y Música (4º ESO), se trabajó el cancionero popular de Lorca, analizando las estructuras musicales, los palos flamencos presentes en su obra y la relación del poeta con artistas flamencos de su época como La Argentinita o Manuel de Falla.

3.2. Fase de creación colectiva (Mayo, semanas 3-4)

Creación dramática:

Los estudiantes de Lengua, guiados por la profesora Lola Ortega, emprendieron la ambiciosa tarea de crear una obra teatral original. El texto dramático sitúa la acción en la mente del poeta, explorando cómo el suceso de Níjar se transforma en su imaginación creativa. La obra incorpora:

- Personajes simbólicos característicos del universo lorquiano (la Luna, la Muerte, la Tierra)
- Diálogos que entrelazan el habla popular andaluza con el lenguaje poético
- Momentos de alta intensidad emocional marcados por transiciones musicales
- Una estructura que alterna realidad y ensoñación, característica del teatro lorquiano

Creación musical y coreográfica:

Bajo la dirección del profesor Miguel Ángel Muñoz y como coreógrafo Jorge Menéndez, alumno de 4 de ESO, se trabajó en:

- Adaptación de canciones populares lorquianas a formato flamenco (toque, cante y baile)
- Composición de melodías originales para los momentos climáticos de la obra
- Creación de coreografías que fusionan flamenco tradicional con expresión contemporánea
- Preparación de un coro flamenco con alumnado de diferentes niveles de experiencia

3.3. Fase de montaje y ensayos (Mayo, semana 4 - Junio, semana 1)

El proceso de montaje supuso un intenso trabajo de coordinación entre ambos grupos. Se establecieron ensayos conjuntos donde se integraron:

- Escenas teatrales con intervenciones musicales
- Transiciones coreografiadas entre escenas
- Números musicales completos en momentos clave de la narrativa
- Trabajo de expresión corporal y proyección vocal

Los estudiantes asumieron responsabilidades diversas:

- Actuación y canto
- Interpretación instrumental (guitarra flamenca, cajón, palmas)
- Baile y movimiento escénico

3.4. Representación pública (Segunda semana de junio)

La culminación del proyecto fue la representación en el Palacio de los Niños de Don Gome, espacio patrimonial emblemático de Andújar. La elección del lugar no fue casual: este palacio renacentista proporcionó un marco histórico que dialogaba con la atemporalidad de la obra lorquiana.

4. PARTICIPACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

Equipo docente:

- **Lola Ortega:** Profesora de Lengua Castellana y Literatura, coordinadora de la creación dramática
- **Miguel Ángel Muñoz:** Profesor de Cultura del Flamenco (3º ESO) y Música (4º ESO), director musical y coreográfico

Alumnado participante:

- 15 estudiantes de 4º ESO (Lengua Castellana y Literatura)
- 25 estudiantes de 3º ESO (Cultura del Flamenco)
- 30 estudiantes de 4º ESO (Música)
- **Total: 70 estudiantes participantes directos**

Colaboraciones:

- Equipo directivo del IES Nuestra Señora de la Cabeza
- Personal técnico del Palacio de los Niños de Don Gome
- Familias del alumnado (apoyo en vestuario y logística)

5. METODOLOGÍA PEDAGÓGICA

El proyecto se fundamentó en metodologías activas y participativas:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):

- Planteamiento de un reto real y significativo
- Trabajo por competencias
- Producto final con proyección social

Aprendizaje Cooperativo:

- Grupos heterogéneos con roles definidos
- Interdependencia positiva entre participantes
- Responsabilidad individual y grupal

Pedagogía de la creación:

- El alumnado como creador, no solo receptor
- Experimentación y expresión personal dentro del marco colectivo
- Valoración del proceso tanto como del resultado

6. IMPACTO Y RESULTADOS

Impacto cuantitativo:

- **70 estudiantes** participantes directos
- **200 personas** asistentes a la representación
- **2 departamentos** didácticos involucrados
- **6 semanas** de trabajo intensivo
- **2 representaciones públicas** con lleno absoluto (dos sesiones, el mismo día)

Impacto cualitativo:

En el alumnado:

- Mejora significativa en la comprensión de la obra lorquiana al vivirla desde dentro
- Desarrollo de competencias artísticas y expresivas
- Fortalecimiento de la autoestima y confianza personal
- Creación de vínculos emocionales con el patrimonio cultural
- Experiencia de trabajo colaborativo exitoso
- Descubrimiento de talentos y vocaciones artísticas

En el centro educativo:

- Visibilización del trabajo interdisciplinar
- Apertura del centro a la comunidad

- Modelo de buenas prácticas replicable
- Mejora del clima de convivencia
- Prestigio y reconocimiento local

En la comunidad:

- Acceso a una propuesta cultural de calidad
- Valorización del trabajo educativo
- Activación de un espacio patrimonial
- Diálogo intergeneracional en torno al patrimonio

7. ELEMENTOS INNOVADORES

1. **Fusión interdisciplinar real:** No se trata de actividades paralelas, sino de una creación conjunta donde cada disciplina aporta y se enriquece.
2. **Alumnado como creador:** Los estudiantes no interpretan una obra existente, sino que crean su propia versión, apropiándose activamente del patrimonio.
3. **Diálogo entre patrimonios:** Conexión entre patrimonio literario (Lorca), inmaterial (flamenco) y arquitectónico (Palacio de los Niños de Don Gome).
4. **Metodología horizontal:** Estudiantes de diferentes cursos trabajan juntos, rompiendo las barreras tradicionales del sistema educativo.
5. **Proyección comunitaria:** El proyecto trasciende el ámbito escolar para convertirse en evento cultural ciudadano.

8. SOSTENIBILIDAD Y CONTINUIDAD

El éxito del proyecto ha motivado su institucionalización como actividad anual del centro, con las siguientes proyecciones:

Sostenibilidad económica:

- Apoyo del centro educativo
- Colaboración del Ayuntamiento de Andújar
- Mínima inversión en materiales (reutilizables)
- Entrada gratuita que garantiza accesibilidad

Sostenibilidad pedagógica:

- Documentación completa del proceso
- Creación de materiales didácticos transferibles
- Formación entre pares del profesorado
- Archivo de partituras y coreografías

Proyección futura:

- Adaptación anual con nuevas promociones de estudiantes
- Exploración de otros autores del patrimonio literario andaluz

- Posible intercambio con otros centros educativos

9. DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN

Material generado:

- Texto teatral original (disponible para otros centros)
- Partituras y adaptaciones musicales
- Vídeo de la representación
- Fotografías del proceso y resultado

10. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES

"El crimen de Níjar, en la mente del poeta" ha demostrado que es posible transformar el estudio del patrimonio cultural en una experiencia vital y transformadora. El proyecto ha conseguido que 70 adolescentes no solo conozcan a Lorca, sino que lo sientan, lo vivan y lo transmitan.

La respuesta del público, con 200 personas llenando el Palacio de los Niños de Don Gome, confirma la necesidad y el valor de estas iniciativas que conectan educación, patrimonio y comunidad. El éxito no se mide solo en aplausos, sino en los vínculos creados entre los jóvenes y su herencia cultural.

Este proyecto demuestra que la creatividad y la innovación no están reñidas con el rigor académico ni con el respeto al patrimonio. Al contrario, son herramientas fundamentales para mantener vivo y relevante nuestro legado cultural en el siglo XXI.

La experiencia ha dejado una huella profunda en todos los participantes y ha establecido un modelo de trabajo que esperamos continuar y compartir con otros centros educativos, contribuyendo así a la red de comunidades patrimoniales activas que promueve Redactívate.